

51st

Congress of the
International
Academy of
Ceramics

A I
C

Alcobaça /
Caldas da
Rainha 2024

PORTUGAL - ALCobaça / CALDAS DA RAINHA

**CERAMICS IN THE
MEDITERRANEAN
WORLD:** from Antiquity
to Contemporaneity

16_20 SEPT. '24





BEM-VINDOS A ALCobaÇA

Quero agradecer a todos os presentes no 51.º Congresso da Academia Internacional de Cerâmica (AIC) e desejar um excelente trabalho.

A vinda deste congresso para Alcobaça e Caldas da Rainha é da mais elementar justiça, dada a profunda tradição que a cerâmica tem nestas terras.

Os monges barristas deram lugar às primeiras olarias familiares, que evoluíram para as grandes empresas de cerâmica que hoje levam o nome de Alcobaça para todo o mundo. Os congressistas terão oportunidade de visitar e conhecer a grandeza do sector.

Promover um clima de colaboração entre a autarquia e as empresas é uma imagem de marca deste executivo desde que este assumiu funções, em 2021. Temos orgulho nas nossas gentes, orgulho nas nossas empresas, orgulho no nosso território.

Fica o convite para partirem à descoberta do concelho de Alcobaça e estou certo de que terão uma experiência inesquecível. Sejam bem-vindos.

Hermínio Rodrigues

Presidente da Câmara Municipal de Alcobaça

BEM-VINDOS A CALDAS DA RAINHA

Em conjunto com o Município de Alcobaça e com a Associação Portuguesa de Cidades e Vilas de Cerâmica, é com orgulho que recebemos a Academia Internacional da Cerâmica, para a realização do seu 51.º Congresso, colocando assim o nosso país no epicentro da cerâmica mundial.

Caldas da Rainha, conhecida pelos seus mais de 500 anos de tradição cerâmica, e enquanto Cidade Criativa da UNESCO do Artesanato e Arte Popular, é o cenário ideal para acolher este grande fórum de discussão que reflete e imagina a cerâmica nas suas mais variadas formas.

Trabalhamos para que este fosse um encontro enquadrado nos objetivos da Academia, que passam por estimular a amizade e a comunicação entre os que se dedicam à cerâmica - será seguramente o início de um diálogo e de excelentes oportunidades para todos nós.

Damos-vos assim as boas-vindas a Portugal, às Caldas da Rainha e a Alcobaça.

Vítor Marques

*Presidente da Câmara Municipal
das Caldas da Rainha*

BEM-VINDOS AO 51.º CONGRESSO DA ACADEMIA INTERNACIONAL DE CERÂMICA (AIC)!

É com grande honra e entusiasmo que vamos acolher todos os congressistas em Portugal para este evento, o primeiro Congresso da AIC a ser realizado no nosso país. As cidades de Alcobaça e Caldas da Rainha, referências da tradição cerâmica e determinantes neste acolhimento, serão por estes dias Capitais da Cerâmica Mundial.

Será já na semana de 16 a 20 de setembro que teremos a oportunidade de partilhar conhecimentos e celebrar a Cerâmica. Num Programa diversificado com reconhecidos Especialistas, incluirá Mostras e Tours a várias das Cidades e Vilas da AptCVC, mostrando o melhor do Portugal Cerâmico.

Não percamos, pois, a oportunidade única de fazer parte deste marco histórico, garantindo a presença neste evento imperdível.

- Todos em prontidão para a todos receber de braços abertos!

Miguel Capão Filipe

Presidente da Direção da Associação Portuguesa de Cidades e Vilas de Cerâmica)

A CERÂMICA NO MUNDO MEDITERRÂNICO: DA ANTIGUIDADE À CONTEMPORANEIDADE

Bianualmente, a Academia Internacional de Cerâmica (AIC) realiza, com a ajuda de um anfitrião designado, um Congresso internacional, que inclui uma Assembleia Geral, duas exposições de membros da AIC e uma noite dedicada à UNESCO.

O Congresso da AIC tornou-se um importante ponto de encontro internacional para membros e convidados. A AIC tem vindo a fortalecer-se, reunindo bianualmente uma comunidade global de profissionais que representam a mais alta qualidade e sucesso nas artes cerâmicas.

Organizado pela Associação Portuguesa de Cidades e Vilas de Cerâmica (AptCVC) e pelos Municípios de Alcobaça e das Caldas da Rainha, cidades reconhecidas pela sua cerâmica e iniciativas dedicadas ao sector, este 51.º Congresso é o primeiro Congresso da AIC a realizar-se em Portugal.

Portugal é um dos poucos países do mundo onde a cerâmica é um sinal de identidade nacional podendo ser encontrada em todo o lado. O tema central deste Congresso, “A Cerâmica no Mundo Mediterrânico: da Antiguidade à Contemporaneidade”, destaca a história da cerâmica na região e a sua relevância atual.

Enquanto Presidente da Academia Internacional de Cerâmica, é uma grande honra, em nome da Academia, agradecer vivamente aos anfitriões do Congresso de 2024.

Bem-vindos a Portugal, às encantadoras e hospitaleiras cidades de Alcobaça e Caldas da Rainha, e ao 51.º Congresso e Assembleia Geral da AIC!

Torbjørn Kvasbø

Presidente da Academia Internacional de Cerâmica

SUMÁRIO DO CONGRESSO AIC DE 2024: PROGRAMA

DIA	08:30	09:00	11:00	11:30	13:00	14:00	14:30	15:30	16:30	17:00	18:00	19:00	19:30	20:00
SEG. 16	Boas-vindas e registo no Montebelo Hotel Histórico do Mosteiro de Alcobaça	Cerimónia de abertura Discursos de abertura Palestra de abertura Alexandre Nobre Pais: “A Cerâmica no Mundo Mediterrânico: da Antiguidade à Contemporaneidade” Pausa para café	Inauguração da exposição dos membros internacionais da AIC -Armazem das Artes	Almoço Mercado Municipal de Alcobaça	I Assembleia Geral AIC (exclusiva a membros AIC) -Teatro de Alcobaça Cine-teatro			Para membros AIC (4 grupos): Visitas culturais em Alcobaça e arredores				Jantar e noite de AIC/UNESCO		
					Para não-membros AIC (2 grupos): Visitas culturais em Alcobaça e arredores					-Montebelo Mosteiro de Alcobaça Historic Hotel				
TER. 17	Boas-vindas às Caldas da Rainha -Centro Cultural e de Congressos de Caldas da Rainha (CCC)	Painel de debate-Confluências Cerâmicas no Mediterrâneo: Uma visão histórica Pausa para café Apresentações temáticas		Almoço Almoço buffet -CCC	Breakout sessions Cerimónia para novos sócios 2023			Inauguração da exposição dos membros nacionais da AIC		Visitas culturais e às fábricas		Jantar em restaurantes locais (vouchers) -Caldas da Rainha das 19:30 às 21:30		
QUA. 18	Boas-vindas às Caldas da Rainha -Centro Cultural e de Congressos de Caldas da Rainha (CCC)	Painel de debate - A cerâmica na contemporaneidade: Realidade, relações e confrontos no mundo mediterrânico Pausa para café Apresentações temáticas		Almoço Almoço buffet -CCC	Breakout sessions			Visitas e programa cultural nas Caldas da Rainha Bazar à Noite (mercado criativo) -Praça da Republica (Praça da Fruta) das 17:00 às 23:00				Jantar em restaurantes locais (vouchers) -Caldas da Rainha das 19:30 às 21:30		
QUI. 19	Dia em Lisboa: Museu Nacional do Azulejo & Museu Calouste Gulbenkian; almoço; Centro de Interpretação ‘Barro de Mafra’ & jantar típico													
SEX. 20	Boas-vindas às Caldas da Rainha (CCC)	II Assembleia Geral AIC (exclusiva a membros AIC) Pausa para café			Almoço (livre)	Mesas redondas (exclusiva a membros AIC) das 14:00 às 16:00			Tarde livre para exploração das cidades de Alcobaça e Caldas da Rainha - programa cultural das 16:00 às 19:00		Jantar de encerramento e festa de despedida - Centro de Artes das 19:00 às 22:30			

Painel de Debate: uma discussão moderada em volta de um tema específico e com vários oradores | Apresentações Temáticas: Conferências de oradores selecionados através de um convite aberto sobre um tema específico

Breakout sessions: Apresentações curtas pré-gravadas por sócios AIC

Programa Fringe (atividades noturnas, inaugurações de exposições)

Sessões abertas apenas a sócios AIC

ESPAÇOS OFICIAIS

MOSTEIRO DE ALCOBAÇA

O imponente Mosteiro de Alcobaça, classificado como Património da Humanidade pela UNESCO, em 1989, é um dos mais belos testemunhos da arquitectura cisterciense de toda a Europa.

O Mosteiro de Alcobaça acolhe a abertura do 51.º Congresso da Academia Internacional de Cerâmica e será também o local da Noite UNESCO.

ARMAZÉM DAS ARTES

O Armazém das Artes - Fundação Cultural, fundado pelo escultor José Aurélio, foi inaugurado em 2017, sendo uma fundação independente e sem fins lucrativos. É um espaço de intervenção cultural e pedagógica. *O Armazém das Artes vai receber a Exposição dos Membros Internacionais da AIC e será um ponto central do programa cultural do Congresso, em Alcobaça.*

CENTRO CULTURAL E DE CONGRESSOS DAS CALDAS DA RAINHA

O Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha, conhecido como CCC, é reconhecido com uma das melhores salas de espetáculos do país, que tem como principal objetivo a promoção cultural de projetos locais, nacionais e internacionais.

Nos dias 17 e 18 de setembro o CCC acolhe o Congresso da AIC, no Grande Auditório. Será também o local de três exposições de membros da Academia. No dia 20 de setembro, recebe a II parte da Assembleia Geral, as mesas redondas e a reunião do conselho da AIC.

CENTRO DE ARTES DAS CALDAS DA RAINHA

O Centro de Artes é uma estrutura municipal tutelada pelo Pelouro da Cultura. A sua missão é conservar, investigar, interpretar e expor o património artístico municipal e apoiar o desenvolvimento de práticas artísticas e hábitos culturais no concelho. *O Centro de Artes será o local do Jantar de Encerramento, que celebrará a cultura portuguesa e a sua ligação com a cerâmica. Terá também patente duas exposições dedicadas à cerâmica caldense e uma à arte popular portuguesa, que podem ser visitadas durante o Congresso.*

SESSÃO DE ABERTURA

16 de setembro

08:30 – 09:00

**Boas-vindas e registo no Montebelo Hotel
Histórico do Mosteiro de Alcobaça**

09:00 – 09:40

**Discursos de Abertura do 51.º Congresso
da Academia Internacional de Cerâmica**

- Hermínio Rodrigues - Presidente da Câmara Municipal de Alcobaça
- Vítor Marques - Presidente da Câmara Municipal das Caldas da Rainha
- Miguel Capão Filipe and Conceição Henriques - Direção Associação Portuguesa de Cidades e Vilas de Cerâmica
- Torbjørn Kvasbø - Presidente da AIC

09:40 – 10:20

**Palestra de Abertura por Alexandre Nobre
Pais** Presidente do Conselho de Administração
da Museus e Monumentos de Portugal, E.P.E
**A Cerâmica no Mundo Mediterrânico: da
Antiguidade à Contemporaneidade**

10:20 – 10:35

**Homenagem ao Ceramista Manuel Cargaleiro
pela Câmara Municipal de Castelo Branco**
10:35 – 10:50

**Assinatura da doação do Museu de Cerâmica
de Alcobaça “Coleções Maria do Céu e Luís
Pereira de Sampaio” à Câmara Municipal
de Alcobaça**

10:50 – 11:20

Coffee Break

*Após o coffee break, a manhã continuará com
a inauguração da exposição dos membros
internacionais da AIC.*



PAINÉIS DE DEBATE, APRESENTAÇÕES TEMÁTICAS E BREAKOUT SESSIONS

O 51.º Congresso da AIC apresentará uma variedade de comunicações concebidas para tornar a conferência mais dinâmica. Os painéis de debate começam com apresentações individuais de especialistas e terminam com uma discussão, sobre o tema principal, entre os oradores e com o contributo do público.

PAINÉIS DE DEBATE

Os painéis iniciam-se com apresentações individuais de peritos e terminam com uma discussão, sobre o tema principal, entre os oradores e com o contributo do público.

17 DE SETEMBRO

09:00 – 10:30

Confluências Cerâmicas no Mediterrâneo: Uma visão histórica

- *Moderado por Jaume Coll - Diretor do Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “González Martí” (Espanha),*
- *Com a participação de Rosa Varela Gomes - Professora na Universidade Nova de Lisboa (Portugal), Helena Gonçalves Pinto - Professora na Universidade Autónoma de Lisboa (Portugal) e Salvador Haro - Professor Catedrático de Belas Artes da Universidade de Málaga (Espanha)*

18 DE SETEMBRO

09:00 – 10:30

A cerâmica na contemporaneidade: Realidade, relações e confrontos no mundo mediterrânico

- *Com moderação de Isabel Fernández del Moral - Curadora Principal de cerâmica do Museu do Design de Barcelona (Espanha)*
- *Com a participação de Bela Silva - Artista (Bélgica/França/Espanha), Ossama Emam - Ceramista e representante do Conselho da AIC em África (Egito), Shamaï Gibsh - Ceramista e representante do Conselho da AIC para o Médio Oriente (Israel)*

APRESENTAÇÕES TEMÁTICAS

Nas apresentações temáticas, de curta duração e a título individual, os membros da AIC exploram os subtemas do Congresso e apresentam as suas conclusões, conjugando conhecimentos antigos e atuais e o modo como estes se transmitem na era digital.

17 DE SETEMBRO

*Centro de Cultural e de Congresso
das Caldas da Rainha*

11:00 – 13:00

Heranças Mediterrânicas

de Carmen Marco Dasi & Karine Pascual

**Ecos Mediterrânicos: O Legado Bizantino da
cerâmica de vidraceiro. Uma comparação
entre a cerâmica de Seminara (Itália) e a
produção de Tsanak Kale (Turquia)”,**
de Umberto Battaglia & Monica De Marco

**A Pedra de São Genadius na Igreja de
Santiago de Peñalba**

de Luis Ortega Echevarria

NAOS

de Estefania Valls Urquijo

Cerâmica de Domingos Vandelli, de Itália para Portugal nos finais do século XVIII
de Jorge Pereira de Sampaio

Em azul e branco: Reflexões sobre os Azulejos Barrocos
de Dra. Rosário Salema de Carvalho

18 DE SETEMBRO

Centro de Cultural e de Congresso das Caldas da Rainha

11:00 – 13:00

O estatuto da olaria Bider na aldeia
por Bouriche Boumediene

Gênero, voz e identidade:
Mulheres Artistas Mediterrânicas
por Ray Chen

Cerâmica em diálogo
by Antonio Fois

Cerâmica em diálogo
pr Elahe Hosseini

O Projeto Mare Modul: Habitats Cerâmicos Subaquáticos para a Restauração e Enriquecimento da Flora e Fauna Marinhas
por Danijela Pičuljan

BREAKOUT SESSIONS

17 E 18 DE SETEMBRO

11:00 – 13:00

O Comité da AIC para as Breakout Sessions convidou os seus membros a apresentarem trabalhos que demonstram o seus conhecimentos e experiências, enquadradas em quatro grandes temas:

EXPLORAR

Uma análise das novas fronteiras desenvolvidas na cerâmica.

Boo Yun Lee (Coreia do Sul)

“Reformas de Época e Exploração da Porcelana Branca de Joseon na Coreia”

Langming Lin (China)

“Gene da Porcelana: Uma Exploração da Metodologia para a Criação da Arte Cerâmica”

Jerónimo Sainz de Agüero (México)

“Queering Clay/Cerâmica”

LOCAL E GLOBAL

A sociedade como um todo: desde as comunidades aos indivíduos.

Avi Amesbury (Austrália)

“O Projeto de Auto-Reconciliação”

Sharbani Das Gupta (EUA)

“Terreno Comum/Trienal de Cerâmica Indiana de 2024”

Norma Grinberg (Brasil)

“Movimento Perpétuo”

Holly Hanessian (EUA)

“A Nova Cerâmica Locavore”

Lihong Li (China)

“O Meu POP”

Mirta Morigi (Itália)

“O Quinquagésimo Aniversário da Mirta Morigi Ceramiche”;

Samuel Nortey (Gana)

“O Legado e a Influência da Arte Colonial no Gana atual”

NOVOS TERRITÓRIOS

Uma análise de como as nossas práticas quotidianas podem ser baseadas no lugar onde nos encontramos.

Kay Aplin (Reino Unido)

“Cerâmica Arquitetónica - Responder ao lugar”;

Yanze Jiang (China)

“A Cultura Chinesa Shan Shui e a sua Influência na Arte Cerâmica contemporânea”;

Stéphanie Le Follic-Hadida (França)

“Cerâmica e Ciência: Missões de Geologia da AIC”

Amélie Proulx (Canadá)

“A Expansão da Minha Biblioteca de Matérias-Primas”

Anne-Brit Soma Reienes (Noruega)

“Sensação de Possibilidades”

MUNDO ANTIGO – MUNDO NOVO

De que modo a tradição pode melhorar e enriquecer as novas práticas, servindo de estrutura para a inovação contemporânea?

Shlomit Bauman (Israel)

“XYZT: Investigações de Materiais | Shlomit Bauman”

Nelson LIM (Singapura)

“Construção de Memórias”

Christopher McHugh (Reino Unido)

“Reimaginar a Figura do Médico na Era pós-COVID19: Explorando a Relevância Contínua das Competências Tradicionais de Design e Fabrico de Cerâmica”

Martin McWilliam (Alemanha)

“O Vaso e o Espaço - Intervenções Cerâmicas de Martin McWilliam no Museu Histórico de Oldenburg”

Judith Schwartz (EUA)

“Mundo Antigo - Novo Mundo: MoCA-NY e Destinos do Mundo da Cerâmica”

Aurelija Seilienė (Lituânia)

“Janelas Abertas: Expandir o Mundo de Simpósios Internacionais de Cerâmica de Panevėžys”

Adil Writer (Índia)

“Uma Ligação em Argila”

As conferências das Breakout Sessions serão transmitidas em vídeo.

A Sessão de Abertura, os painéis e as apresentações temáticas terão tradução simultânea em PT-EN e EN-PT.



EXPOSIÇÕES

O Congresso da AIC de 2024 oferece um conjunto de exposições que destacam as tradições criativas da cerâmica em Portugal.

ALCOBAÇA

ARMAZÉM DAS ARTES

Rua Eng. Duarte Pacheco 38, Alcobaca

EXPOSIÇÃO DOS MEMBROS INTERNACIONAIS DA AIC - “CERÂMICA MEDITERRÂNICA E A SUA INFLUÊNCIA GLOBAL”

INAUGURAÇÃO

16 de setembro das 11h30 às 13h (após a Sessão de Abertura)

Com base numa call organizada pela Academia Internacional de Cerâmica, dirigida a todos os seus membros, foram selecionados quarenta e cinco artistas de vinte e seis países, cujo trabalho demonstra claramente o poder inspirador da cultura antiga do Mediterrâneo. Curadores: Alberto Guerreiro and José Antunes

JOSÉ AURÉLIO — UMA RETROSPECTIVA DE CERÂMICA

José Aurélio passou uma década a explorar a cerâmica, convencido de que esta seria o seu principal meio de expressão. Esta exposição é uma compilação da sua obra artística dedicada à cerâmica e serve simultaneamente como uma retrospectiva nunca antes apresentada. Curadoria de Alberto Guerreiro

45/24 PRATOS DA GUERRA, PRATOS DE PAZ

Inspirado na iniciativa da Olaria de Alcobaca, na década de 40, que atualizava os avanços dos Aliados durante a II Guerra Mundial, e na admiração de José Aurélio por este movimento e pelos seus resultados, a exposição apresentará um diálogo contextual entre as reflexões, visões, pensamentos, conclusões e dúvidas que os artistas contemporâneos trazem a respeito da guerra e da paz.

Ceramistas: Ana+betânia, José Aurélio, Liliana Sousa, Paulo Óscar, Sofia Areal, Thierry Ferreira, Virgínia Fróis, Conceição Cabral, Wilson Esperança | Coleções de António Villa Nova, Carlos e Conceição Marques

Após a inauguração, as exposições no Armazém das Artes podem ser visitadas livremente durante todo o Congresso das 14h00 às 17h00.

CAIXA DE CRÉDITO AGRÍCOLA GALLERY (5.º PISO)

R. Dr. Brilhante 20 e 22, Alcobaca

UNIDADE ATRAVÉS DO FOGO

16 a 20 de setembro | 9h - 15h

Colaboração entre duas artistas dedicadas à arte da cerâmica: Liliana de Sousa, artista natural de Alcobaca, e Emma Inman, uma artista africana/americana que encontrou a sua inspiração e casa em Alcobaca. *Entrada livre*

EXPOSIÇÕES

CENTRO CULTURAL E DE CONGRESSOS

DAS CALDAS DA RAINHA

EXPOSIÇÃO DE MEMBROS DA AIC: CERÂMICA CONTEMPORÂNEA PORTUGUESA

*Galeria do Centro Cultural e de Congressos
Caldas da Rainha*

Inauguração | 17 de setembro às 16:45

(após a cerimónia de novos membros)

Ponto de encontro | Foyer CCC

Os oito ceramistas portugueses, membros da AIC, apresentam objetos marcados pela diversidade, fruto dos diferentes caminhos que cada um percorreu, tanto na sua formação quanto nas suas pesquisas pessoais, incorporando um vasto acervo de conhecimento, memória e reflexão que foi pacientemente construído ao longo dos milénios de cultura cerâmica.

Curadoria de José Antunes
e Alberto Guerreiro.

Ceramistas: Ana Rocha da Cruz, Carlos Enxuto, Heitor Figueiredo, João Carqueijeiro, Sofia Beça, Stela Ivanova, Xana Monteiro, Yola Vale.

EXPOSIÇÃO DE MEMBROS DA AIC: AZULEJO

Átrio CCC

A exposição “Azulejo” é o resultado de um convite da Academia Internacional de Cerâmica aos seus membros para criarem um azulejo, inspirado no tema do Congresso. Durante o período expositivo o público interessado poderá licitar qualquer das obras, adquirindo-as num leilão silencioso.

EXPOSIÇÃO DE MEMBROS BENELUX DA AIC: FUSION OF VISION

MEZZANINE CCC

Todas as exposições dos membros da AIC patentes no Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha podem ser visitadas durante os dias do Congresso até às 19h30

Todas as exposições dos membros da AIC patentes no Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha podem ser visitadas durante os dias do Congresso até às 19h30

CENTRO DE ARTES

Rua Dr. Ilídio Amado

CERÂMICA CONTEMPORÂNEA NAS CALDAS DA RAINHA - OBRAS DA COLEÇÃO MUNICIPAL

16 a 20 de setembro | 9:00 -12:30 /

14:00 - 17:00

Exposição de cerâmica contemporânea, que integra peças de cerâmica de autor, pertencentes à Coleção Municipal das Caldas da Rainha e onde estão representados os nomes mais importantes dos últimos 50 anos. Curadoria de José Antunes.

Ceramistas: Exposição de cerâmica contemporânea, que integra peças de cerâmica de autor, pertencentes à Coleção Municipal das Caldas da Rainha e onde estão representados os nomes mais importantes dos últimos 50 anos.

LINGUAGEM

Centro de Artes / Caldas da Rainha -

Museu Barata Feyo

16 a 20 de setembro | 9h00 -12h30 / 14h00-17h00

A exposição reflete a linguagem de Sílvia Jácome, caracterizada por uma linguagem própria, com o propósito de despertar sentimentos. De forma delicada, feitas com calma, tempo e sentimento, é assim que executa a sua obra, identificando-se como fazedora de peças.

UMA COLEÇÃO DE ARTE POPULAR POR VICTOR SANTOS

Centro de Artes /

Caldas da Rainha - Casa Amarela

20 de setembro | 9h - 12h30 / 14h00 - 17h30

A Coleção de Arte Popular de Victor Santos integra tipologias diversas de Arte Popular e Artesanato, colecionadas no decorrer de mais de cinco décadas: olaria, barrística, arte pastoril, latoaria, cestaria, metais, miniaturas de barcos tradicionais, máscaras, estão entre os núcleos mais representativos.

Com obras de Rosa Ramalho, José Maria Rodrigues, Júlia Côta, José Franco, Álvaro Chalana, Izaclino Palma, Ti Guilhermina, Ana Baraça, António Manuel Tito, Isidro Manuel Verdasca, entre outros.

GALERIA DO ESPAÇO TURISMO

R. do Provedor Frei Jorge de São Paulo

AVULSO XXI

DE FERNANDO SARMENTO

16 a 20 de setembro | 14h00 - 20h00

O artista reflete sobre as referências que compõem o seu/nosso léxico de representações visuais e como estas podem integrar o imaginário dos azulejos.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS RAFAEL BORDALO PINHEIRO

Rua Almirante Gago Coutinho

A PERMANÊNCIA DO SABER: UMA HERANÇA CRIATIVA

18 de setembro | 16h00 -20h00

A exposição do acervo artístico da Escola Secundária Rafael Bordalo Pinheiro reflete o saber artístico desenvolvido ao longo dos anos por alunos e professores desta instituição, desde a sua fundação em 1885, com especial destaque para os trabalhos realizados nas décadas de 60, 70 e 80 do século XX

VISITAS CULTURAIS

ALCOBAÇA

O universo da cerâmica em Alcobaca impõe-se através da sua indústria composta por vinte fábricas que se afirmam a nível nacional pela sua dimensão económica e patrimonial. Integra, ainda hoje, uma marca estilística distintiva e contemporânea, com a sua produção de alta qualidade, assumindo-se como um dos últimos pólos de produção industrial do sector na Europa

MOSTEIRO DE ALCOBAÇA

Praça 25 de Abril, 2460-018 Alcobaca

16 a 20 de setembro | 9h - 19h

(última entrada às 19h30)

O Mosteiro de Alcobaca, Património Mundial da UNESCO desde 1989, existe há quase nove séculos.

Entrada livre na Igreja

Entrada no Mosteiro - 10€

PERCURSO PEDRO & INÊS EM CERÂMICA DE ALCOBAÇA

Espaço público

Criado para mostrar a arte cerâmica a partir de uma interpretação do episódio Inês de Castro de "Os Lusíadas", de Luís Vaz de Camões (séc. XVI). Inclui ainda um soneto do mesmo autor e outro de Miguel Torga (séc. XX).

MUSEU RAUL DA BERNARDA

Ponte D. Elias, Alcobaca

16 a 20 de setembro | 10h00 - 13h00 /

14h00 - 17h00

Raul da Bernarda e Filhos, Lda. é a mais antiga fábrica de cerâmica de Alcobaca. A coleção permanente em exposição celebra um património com mais de 135 anos de história.

Entrada Livre

MUSEU DAS MÁQUINAS FALANTES

Rua Araújo Guimarães, 28 Street

(centro histórico)

16 de setembro | 10h - 20h

O mais recente museu português dedicado ao património do som, das telecomunicações e da radiodifusão. Do fonógrafo de Edison ao gramofone de Berliner, a coleção do museu tem uma importância inquestionável no contexto nacional.

Entrada Livre

MUSEU NACIONAL DO VINHO

Rua do Olival Fechado

16 a 20 de setembro:

10h00- 13h00 / 14h00 - 18h00

Visitas guiadas:

10h - 11h - 12h - 14h - 15h - 16h - 17h

A maior coleção de vinhos portugueses em contexto museológico, está localizada em Alcobaca. A antiga adega de Olival Fechado, é o mais autêntico e rico espaço dedicado à temática do vinho em Portugal

Valor da entrada: 4€

CALDAS DA RAINHA

MUSEU DA CERÂMICA

97 Dr. Ilídio Amado Street

17 e 18 de setembro - das 10:00 às 12:30 e das 14:00 às 19:30 | última entrada 30m antes do encerramento

19 e 20 de setembro - das 10:00 às 12:30 e das 14:00 às 18:00 horas | última entrada 30m antes do encerramento

Situado num palacete tardo-romântico, rodeado de um jardim com um vasto acervo de azulejos, o Museu tem coleções representativas de vários centros cerâmicos do país e do estrangeiro, bem como uma mostra da produção cerâmica das Caldas da Rainha, com destaque para a obra de Rafael Bordalo Pinheiro.

Entrada gratuita para os participantes do Congresso mediante apresentação do seu cartão de congressista.

CASA MUSEU SÃO RAFAEL

Rua Rafael Bordalo Pinheiro, 53

18 de setembro: 17h00- 19h30

20 de setembro: 15h00 - 18h00

Museu instalado no antigo atelier de Rafael Bordalo Pinheiro, reunindo parte da sua obra. Composto, sobretudo, por cerâmica produzida ao longo do tempo na Fábrica Bordalo Pinheiro.

Entrada livre mediante apresentação do crachá. Elsa Rebelo, Diretora Artística da Fábrica Bordalo Pinheiro e ceramista, estará presente (Língua - português, com ajuda de intérprete para inglês). A Loja da Fábrica Rafael Bordalo Pinheiro é contígua à Casa Museu de São Rafael.

MUSEU JOSÉ MALHOA

Parque D. Carlos I, Caldas da Rainha

17 a 20 de setembro - das 10:00 às 12:30 e das 14:00 às 18:00 | última entrada 30m antes do encerramento

Dedicado principalmente à pintura, este Museu tem uma importante seção de cerâmica centrada na criatividade de Rafael Bordalo Pinheiro e uma seleção de peças de faiança das Caldas.

Entrada livre mediante apresentação do crachá.

Durante o Congresso, podem ser visitadas duas exposições no Museu José Malhoa:

Eutilitários

CAU – Cortém Aldeia Urbana

(Horário de abertura do Museu)

Projeto de mediação cultural desenvolvido em contexto escolar. As peças de cerâmica em exposição foram produzidas por crianças e jovens da região, em co-criação com artistas das Caldas da Rainha: Gil Ferrão, Mantraste, Vítor Agostinho, Miguel Cardinho e Filipa Morgado.

“Flora Caldense, uma colaboração póstuma de Marta Galvão Lucas Com Avelino Soares Belo, José Belo, Josef Füller E José Lourenço”

Inauguração | 20 de setembro - 17h00

Com curadoria de Cristina Filipe, integra-se na investigação de doutoramento teórico-prático em escultura de Marta Galvão Lucas, que parte de um conjunto de moldes diretos de plantas oriundos da Fábrica Mendes e Nicolau, nas Caldas da Rainha, cuja datação, ainda em estudo, situa-se entre os finais do século XIX e o século XXI.

MUSEU DO HOSPITAL E DAS CALDAS

17 de setembro - 10h00 - 18h00

18 de setembro - 10h00 - 20h00

19 e 20 de setembro - 10:00 às 16:00

Um espaço privilegiado de preservação e estudo da antiga memória da cidade. Neste Museu pode ser visitada a Tábua do Cordeiro, um painel de azulejos, pintado de azul e branco, que funciona como documento administrativo sobre o funcionamento do Hospital Termal.

Preço da entrada: 2€

IGREJA DE NOSSA SENHORA DO PÓPULO

Rua Rodrigo Berquó, 5

17 de setembro - 14:00h às 18:00h | 18 de setembro - 14:00h às 20:00h | 20 de setembro - 16:00h às 18:00h

Datada de 1500, foi mandada construir pela Rainha D. Leonor, fundadora da cidade. Destacam-se os azulejos do século XVII que revestem as paredes e os painéis de azulejos hispano-árabes nos altares laterais, datados do século XVI.

Entrada livre

ERMIDA DE SÃO SEBASTIÃO

Praça da República Square

17 de setembro - 14:00h às 18:00h | 18 de setembro - 14:00h às 20:00h | 20 de setembro - 16:00h às 18:00h

Construída no século XVI, foi totalmente remodelada no reinado de D. João V. A sua importância artística concentra-se nos painéis de azulejos barrocos da primeira metade do século XVIII, em tonalidades de azul e branco, narrando episódios da vida de S. Sebastião.

Entrada livre

JARDIM D'ÁGUA DE FERREIRA SILVA

Espaço público (sem horário)

Criada pelo artista Ferreira da Silva, esta instalação de grande dimensão é composta por fragmentos cerâmicos resultantes da atividade regular de produção cerâmica. Destaca-se pela azulejaria de forte coloração, que alude à mitologia clássica, da poesia e ao momento da fundação das Caldas da Rainha.

DESCOBRIR OS CERAMISTAS E CRIATIVOS DAS CALDAS DA RAINHA

Preparámos um mapa que o ajudará a descobrir a cidade e os seus oleiros. Deixe-se levar pelos mapas que preparámos para si e descubra a cerâmica produzida nas Caldas da Rainha para o mundo. Ao longo do percurso, aqui e ali, aproveite para descobrir as fachadas de azulejos da cidade, enriquecidas por uma variedade de cores e desenhos.

RUAS DE CERÂMICA

Nas Caldas da Rainha, ceramistas uniram esforços com comerciantes para criar montras onde a cerâmica irá emprestar a sua criatividade às lojas situadas no centro da cidade (ou “a lojas da cidade”), brindando os transeuntes com as suas cores, formas e texturas, criando uma original galeria pelas ruas centrais da cidade.

Pegue no seu mapa, percorra as ruas, conheça as lojas do comércio tradicional e veja o que os nossos ceramistas prepararam para si.

ESTÚDIOS ABERTOS

Com o objetivo de dar a conhecer o trabalho e os espaços de criação dos ceramistas, habitualmente vedados ao público, criamos um circuito de estúdios abertos, a partir do qual participantes do Congresso podem partilhar experiências e o saber fazer com ceramistas locais e até participar em práticas criativas.

BAZAR À NOITE

Praça da República (Praça da Fruta)

18 de setembro | 17h - 23h

A Praça da Fruta, situada no centro histórico, é um dos pontos de referência da cidade, conhecida pelo seu movimentado mercado de frutas e legumes todas as manhãs. Vale a pena a sua visita. No dia 18 de setembro, a partir das 17h00, a Praça da Fruta recebe um mercado criativo de moda, música, design, ilustração, cerâmica, food design, artes plásticas, retro e vintage, produtos biológicos, artes performativas e edição independente.

VISITAS A FÁBRICAS DE CERÂMICA

ALCOBAÇA

A 16 de setembro, visitas para grupos organizados: membros e não membros da AIC e comunicação social.

ARFAI

A Arfai, fundada em 1992, opera no fabrico e comercialização de peças em cerâmica, conjugando o conhecimento e a tradição com o design e a inovação.

S. BERNARDO PP&A

Durante a visita à S. Bernardo PP&A o processo de fabrico será explicado ao detalhe. Poderá também visitar a vitrina da fábrica e a loja. S. Bernardo PP&A produz peças decorativas em faiança e porcelana.

JOMAZÉ

Com 45 anos de história, a Jomazé recebeu o Estatuto INOVADORA COTEC pela COTEC Portugal/MILLENNIUM BCP. Esta é uma marca que distingue empresas nacionais que ambicionam inovar e que mostram desempenho financeiro e económico de relevância. A qualidade reflete-se nas coleções de cerâmicas artísticas e decorativas.

CALDAS DA RAINHA

17 de setembro: 18h - 20h

Visitas para grupos organizados - Membros e Não Membros da AIC e Imprensa

*Ponto de Encontro | 17h45 - Foyer do Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha
No momento da inscrição, os membros, os não-membros e a imprensa podem selecionar uma fábrica para visitar, de acordo com a disponibilidade. Uma visita por pessoa.*

FÁBRICA BORDALLO PINHEIRO - AUTOCARRO 1

A Fábrica Bordallo Pinheiro foi fundada em 1884, por Rafael Bordalo Pinheiro. Atualmente, a sua produção faz-se em instalações modernas, mantendo os altos padrões de qualidade e eficiência.

BRAZ GIL - AUTOCARRO 2

BrazGil Studio é uma fábrica de porcelana, com mais de 20 anos de existência. Desde a sua fundação mantém-se fiel ao princípio de que o caminho a seguir na produção de porcelana deve estar relacionado com determinados temas e critérios, por exemplo, aspetos da nossa história, cultura e natureza.

MOLDE - AUTOCARRO 3

A empresa Molde, fundada em 1988, combina a tradição e a inovação ao produzir cerâmica com sensibilidade. A Molde diferencia-se das empresas de produção em massa devido à sua diversidade, tamanho, modelo e qualidade dos acabamentos.

DURO CERAMICS - AUTOCARRO 4

A empresa DuroDesigners | Manufacture, é um fabricante de cerâmica 100% nacional e com origem nas Caldas da Rainha. A sua produção diária de dezenas de peças é feita por artesãos que, ao longo dos anos, têm utilizado as mesmas técnicas tradicionais e artesanais, centrando-se sobretudo na produção de loiça utilitária.

ATELIER SÁ NOGUEIRA - AUTOCARRO 5

Dedicado à produção, divulgação e valorização da azulejaria hispano-árabe do século XVI, numa visão criativa e artística, o Atelier Sá Nogueira trabalha o azulejo como um elemento patrimonial e histórico ligado à memória e identidade, explorando os padrões e a sua simbologia em aplicações únicas.

NOITE AIC/UNESCO

Hotel Histórico Mosteiro de Alcobaça
16 de setembro: 20h00 - 21h00 | Jantar
21h00- 22h30 | Comunicações

PROGRAMA

Introdução

Torbjørn Kvasbø

Presidente da AIC

Stéphanie Le Follic-Hadida

Vice-Presidente da AIC e representante da UNESCO

Volodymyr Khyzhynsky (vídeo)

**Diretor do Departamento de Cerâmica da
Academia Estatal de Kiev**

Leonor Sá

SOS Azulejos

João dos Santos

**Diretor da Escola Superior de Artes e Design
de Caldas da Rainha (ESAD.CR) do Instituto
Politécnico de Leiria; Cátedra UNESCO em
Gestão das Artes e da Cultura, Cidades e Cria-
tividade (2018)**

Isabel Borda de Água

Bonecos de Estremoz

Mara Minhava

Louça Preta de Bisalhães

João Rolaça e Dra. Marta Castelo,

Artista e professor doutorado na FBAUL

Firings in Portugal

Nicola Boccini

**Trabalhos de iluminação de navios/ Resgate
de migrantes no Mediterrâneo (ONG Open
Arms) - Vídeo**

Conclusão:

Stéphanie Le Follic-Hadida

22h30: transfers para os hotéis
de Alcobaça e Caldas da Rainha

VISITA CULTURAL A LISBOA

19 de setembro
8h30 Partida de Alcobaça e Caldas da Rainha,
transfer de autocarro para Lisboa

A luz de Lisboa convida a inspiradores
passeios por uma cidade que nos presenteia
com uma obra de arte a cada esquina,
através de ruas adornadas por uma vibrante
criatividade.

A visita a Lisboa passa por dois dos mais
importantes museus do país:

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO

Instalado no antigo Convento da Madre
de Deus, fundado em 1509 pela Rainha D.
Leonor, a Rainha Fundadora das Caldas da
Rainha. A sua coleção abrange a produção
azulejar da segunda metade do século XV
até à atualidade. Além do azulejo, a coleção
integra peças de cerâmica, porcelana e faiança
dos séculos XVI a XXI.

*Dora Fernandes, responsável pelo
Departamento de Programação e Educação,
receberá os congressistas. Seguir-se-á uma
visita ao Museu, com o apoio de mediadores.*

MUSEU GULBENKIAN

Nas suas galerias, expõe-se um conjunto
de cerca de mil peças distribuídas pelos
núcleos de Arte Egípcia, Greco-Romana,
Mesopotâmia, Oriente Islâmico, Arménia,
Extremo Oriente e, na arte do Ocidente,
Escultura, Pintura, Artes Decorativas francesas
do século XVIII e obras de René Lalique.
Visitas guiadas: grupos de 25 pessoas cada

CENTRO DE INTERPRETAÇÃO 'BARRO DE MAFRA'

O Centro de Interpretação “Barro de Mafra” pretende contribuir para a preservação, divulgação e valorização da cerâmica mafrense, na qual se inclui o trabalho da olaria e do figurado de barro. Este é um dos legados culturais mais representativos do Concelho de Mafra.

O dia termina com um jantar típico oferecido pela Câmara Municipal de Mafra.

JANTAR E FESTA DE DESPEDIDA

*Centro de Artes das Caldas da Rainha |
das 19h00 às 22h30*

A noite começa com a inauguração da sede das ‘Caldas Cidade Criativa’, conhecida como “Casa Amarela”, onde se encontra a “Coleção de Arte Popular” de Victor Santos, seguida da visita à exposição: ‘Cerâmica Contemporânea nas Caldas da Rainha’.

A noite incluirá discursos de encerramento por parte das entidades organizadoras e a passagem do testemunho aos representantes oficiais de Jingdezhen, cidade que acolherá o 52.º Congresso da AIC, em 2026.

A Festa de Despedida será o momento ideal para reunir os participantes e celebrar as ligações criadas ao longo dos cinco dias de Congresso, num ambiente cultural descontraído e alegre, animado por música folclórica, dança e um jantar ao ar livre com churrasco e cozinha regional, fazendo jus a uma gastronomia portuguesa inigualável. A festa continua com a atuação de um DJ.

*22h30 - transfers para os hotéis
de Alcobaça e Caldas da Rainha*

TOURS DO CONGRESSO

A Tour Pré e Pós Congresso explora os encantos do Sul e do Norte de Portugal, conduzindo os participantes pela tradição e história portuguesas. Através da nossa cultura cerâmica, as tours decorrem num ambiente descontraído, destacando a gastronomia, a arte, a arquitetura e o modo de vida dos portugueses.

PRÉ-TOUR

13 a 15 de setembro

Estremoz: Museu Berardo e Centro Interpretativo das Figuras de Barro de Estremoz

Redondo: Olaria Tradicional - Museu do Barro e Oficina do Poço Velho

Évora: Património Mundial da UNESCO

Reguengos de Monsaraz: Visita às Caves do Esporão

São Pedro do Corval: Centro Interpretativo da Olaria de S. Pedro do Corval - Visita livre às oficinas de olaria

Viana do Alentejo: Visita ao castelo e oficinas de cerâmica

Alcáçovas: Centro dos Chocalhos

Montemor-o-Novo: Oficinas do Convento (Igreja de S. Francisco) e Oficinas da Cerâmica e da Terra.

PÓS-TOUR

21 a 23 de setembro

Coimbra: Visita ao Centro Histórico e à Praça da Universidade

Aveiro: Exposição de cerâmica “Taças Tesouro” e passeio num barco típico com vista privilegiada para os belos edifícios Arte Nova

Ílhavo: Complexo da Vista Alegre

Porto: Visita Ribeira e ateliers dos ceramistas Sofia Beça e João Carqueijeiro (membros AIC)

Barcelos

Centro histórico e Museu de Olaria

Tondela: Museu Terra de Besteiros, Molelos Soenga

ORGANISING BODIES

**Associação Portuguesa de Cidades
e Vilas de Cerâmica**
Miguel Capão Filipe
Presidente

Academia Internacional de Cerâmica
Torbjørn Kvasbø
Presidente

Câmara Municipal de Alcobaca
Hermínio Rodrigues
Presidente

Câmara Municipal das Caldas da Rainha
Vítor Marques
Presidente

COMISSÃO EXECUTIVA

Conceição Henriques
*Vereadora da Cultura da Câmara Municipal
das Caldas da Rainha*

Júlio Moura
*Membro do Gabinete de Apoio ao
Presidente da Câmara Municipal de Alcobaca*

César Salazar
*Chefe da Divisão da Cultura e do Desporto
da Câmara Municipal de Alcobaca*

José Antunes
*Chefe de Unidade de Cultura
da Câmara Municipal das Caldas da Rainha*

Vera Branco Marques
*Secretariado da Comissão Executiva - Unidade
de Turismo da Câmara Municipal das Caldas da
Rainha*

COORDENAÇÃO ARTÍSTICA

José Antunes
*Chefe de Unidade de Cultura
da Câmara Municipal das Caldas da Rainha*

Alberto Guerreiro
Curador-Chefe dos Museus Municipais de Alcobaca

Marta Pereira
*Secretariado da Coordenação Artística - Unidade de
Cultura da Câmara Municipal das Caldas da Rainha*

COORDENAÇÃO DO CENTRO CULTURAL E DE CONGRESSOS DAS CALDAS DA RAINHA

Mário Branquinho
Diretor Geral e de Programação

José Ramalho
Coordenador do Departamento Técnico

Vanessa Gonçalves
Coordenação e Secretariado

DESIGN E IDENTIDADE VISUAL

Mara Pereira
*Design de Comunicação e Web do Centro Cultural
e de Congressos das Caldas da Rainha*

APOIO GERAL

Sónia Vicente
*Gabinete de Turismo
da Câmara Municipal de Alcobaca*

Maria da Conceição Neto
Câmara Municipal das Caldas da Rainha

CONSELHEIRO ESPECIAL

José Luiz Almeida e Silva
Diretor Executivo da AptCV

DELEGADOS LOCAIS

Cláudia Milhazes
Museu da Olaria de Barcelos

Ana Gomes
*Chefe de Divisão da Cultura, Turismo e Cidadania
da Câmara Municipal de Aveiro*

SECRETARIADO TÉCNICO

Leading

ASSESSORIA DE IMPRENSA

ICE IBERICA

CONTABILIDADE

Clara Roque | AptCVC

COMITÉ CIENTÍFICO

Oriol Calvo Vergés

*Representante do Conselho da AIC
para a Europa do Sul*

Alberto Guerreiro

Curador-Chefe dos Museus Municipais de Alcobça

José Antunes

*Chefe de Unidade de Cultura
da Câmara Municipal das Caldas da Rainha*

Vera Fortes

Coordenadora do Cencal de Alcobça

Jorge Pereira Sampaio

Membro da Academia Portuguesa de História

Fernando Carradas

*Professor da Escola Superior de Artes e Design das
Caldas da Rainha*

Alexandre Pais

*Diretor Geral das Artes - Conselho
das Artes de Portugal*

Rui Ferreira e Silva

Professor da Universidade de Aveiro

Américo Rodrigues

*Diretor Geral das Artes - Conselho das Artes de
Portugal*

Isabel Fernández del Moral

*Diretor Geral das Artes -
Conselho das Artes de Portugal*

Jaume Coll

*Diretor Geral das Artes -
Conselho das Artes de Portugal*

AIC - ACADEMIA INTERNACIONAL DE CERÂMICA

Torbjørn Kvasbø

AIC - Academia Internacional de Cerâmica

Stéphanie Le Follic-Hadida

Vice-Presidente da AIC e Representante da UNESCO

Jacques Kaufmann

Presidente Emérito da AIC

Karolina Johansson

Diretora de Gabinete da AIC

Sophie Voirol

Assistente Administrativa da AIC

AIC - COMISSÃO DE EXPOSIÇÕES

Ray Chen

Membro da AIC e Presidente da Comissão

Cesar Forero

Membro da AIC

Phyllis Kudder Sullivan

Membro da AIC

Patty Wouters

Membro da AIC

Adil Writer

Membro da AIC

IAC BREAKOUT SESSIONS COMMITTEE

Janet DeBoos

Membro da AIC

David Jones

*Representante do Conselho AIC para o Reino Unido
e os países do Benelux*

Pim Sudhikam

*Vice-Presidente da AIC e Representante do
Conselho para o Sudeste Asiático e a Índia.*

PROGRAMA

LAYOUT:

Mara Pereira

*Design de Comunicação e Web do Centro Cultural
e de Congressos das Caldas da Rainha*

PAGINAÇÃO

**Unidade de Divulgação e Marketing
da Câmara Municipal das Caldas da Rainha**

Organização:



Parceiros:



Pré e Pós Tour - apoio à organização:



CÂMARA MUNICIPAL
COIMBRA



Caves do Esporão
Centro de Congressos de Aveiro
Centro dos Chocalhos
Centro Interpretativo “Barro de Mafra”
Centro Interpretativo da Olaria de S. Pedro do Corval
Centro Interpretativo das Figuras de Barro de Estremoz
Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Alentejo (CCDR Alentejo)
Complexo da Vista Alegre

Galeria Municipal de Arte de Barcelos
Junta de Freguesia de Molelos
Museu Berardo
Museu de Olaria de Barcelos
Museu do Barro e Oficina do Poço Velho
Museu Terra de Besteiros
Oficinas da Cerâmica e da Terra
Oficinas do Convento

Parcerias:

Agrupamento de Escolas Rafael Bordalo Pinheiro
António Rosa – Cerâmicas
Arfaí Ceramics Portugal
BABEL - Cultural Organization
Bordalo Pinheiro
BrazGil Studio
Casa Museu São Rafael
Cencal
Centro Hospitalar do Oeste
Ceramirupe Cerâmicas
Crédito Agrícola - Alcobça
Destino Caldas
Destinos - Arte Cerâmica S.A.
Direcção-Geral das Artes
Duro Ceramics
Faianças Ramos

Jomazé
União das Freguesias das Caldas da Rainha – Nossa Sr.ª do Pópulo, Coto e São Gregório
Kergila Cerâmica Decorativa
Manuel Bandeira Duarte
Molde Ceramics
Museus e Monumentos de Portugal, E.P.E.
Museu da Cerâmica
Museu do Hospital
Museu José Malhoa
Museu Nacional do Azulejo
S. Bernardo PP&A (Perpétua, Pereira & Almeida, Lda)
SPAL Porcelanas
Sporvil Ceramics
Universidade de Aveiro
Turismo do Centro





<https://alcobaca-caldas2024.alc-lac.org/>

